Tableaux Modernes
Pastels — Dessins

12 Mai 1896

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Pch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1259 ... 1925

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES IMPORTANTES DE

COROT, DAUBIGNY, DIAZ, VAN MARCKE

ET AUTRES PAR

Bail, Baron, Bergeret, Bonnat. Boudin
Brascassat, Fichel, Harpignies, Isabey, Jacque, Jongking
James Tissot, Veyrassat, Vollon, Willems, Ziem, etc.

PASTELS & DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mardi 12 Mai 1896

à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. EUG. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 11 Mai 1896, de 1 heure 1/2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11679

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ARMANDI

1 — *Sous Bois.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

BAIL

(JOSEPH)

2 — *Oignons et Bouilloire de cuivre.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

BAIL ET CHAIGNEAU

3 — *Une Allée dans la Forêt de Fontainebleau.*

Au premier plan, une paysanne garde un troupeau de moutons.

Le paysage est de Bail, les figures et animaux par Ferdinand Chaigneau.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

BARON

(HENRI)

4 — *L'Oiseau favori.*

Deux jeunes filles debout dans un paysage jouent avec un perroquet que l'une d'elles tient sur le doigt.

Signé à droite.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

BAUDRY

5 — *Diane couchée.*

Esquisse.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

(*Vente Baudry, 1889.*)

BEAUQUESNE

(W.)

6 — *Charge de Morsbronn.*

« Les derniers cuirassiers du 8me. »
Signé et daté 1895.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

BEAUQUESNE

(W.)

7 — « *Rends-toi.* »

Signé à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

BEAUQUESNE

(W.)

8 — *En Éclaireurs.*

Signé à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

BERGERET

9 — *Des Huitres et un Verre de vin du Rhin.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

BESNARD

10 — *Paysage en Savoie.*

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 37 cent.

BLAIRSY

11 — *Paris sous la Ligue.*

Esquisse.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

BOICHARD

12 — *Baigneuse.*

Toile. Haut., 63 cent ; larg., 44 cent.

BONNAT

(L.)

13 — *Portrait d'un vieillard à longue barbe blanche.*

Signé et daté 1856.

Haut., 1 mètre; larg., 72 cent.

BONNAT

(L.)

14 — *La petite Italienne.*

Fillette, en buste, de face.
Signé et daté 1872.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

BONNAT

(L.)

15 — *Tête d'Homme.*

Étude.

De face, la tête jetée en arrière, se détache sur un ciel bleu.

Haut., 42 cent.; larg , 32 cent.

BONNEFOY

(HENRI)

16 — *L'Ouverture de la Chasse.*

Signé à droite

Bois. Haut., 23 cent.; larg. 32 cent.

BONNEFOY

17 — *Mer houleuse; effet de soleil couchant.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

BONNEFOY

18 — *Le Moulin; effet d'orage.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

BOSER

(F.)

19 — *Le Dimanche à l'Église.*

Trois enfants, deux fillettes en costume suisse, entrent à l'église; la plus petite tient un livre de messe et un bouquet de fleurs. Ses aînés, fille et garçon, se sont arrêtés pour mettre leurs aumônes dans le tronc des pauvres. Dans le fond, on aperçoit des villageois assistant à l'office, agenouillés et faisant leurs prières.

Signée à droite et daté 1857.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 57 cent.

BOUDIN

(E.)

20 — *Le Port d'Anvers.*

Au centre, un petit bateau à voile; au second plan, se profilent les maisons de la ville; les clochers des églises se détachant sur un ciel nuageux.

Signé à gauche et daté 1871.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 52 cent.

BOUDIN

(E)

21 — *Marine à Saint-Vaast-la-Hougue* (*Manche.*)

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

BOUDIN

22 — *Le Bassin du Commerce au Havre ; effet du soir.*

Des trois-mâts sont amarrés le long des quais.
Signé à gauche et daté 94.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 43 cent.

BOUDIN

23 — *Avant-Port, au Havre, à marée haute.*

Au premier plan, des bateaux de rameurs ; à droite, um steamer est amarré au quai ; dans le fond, des voiliers.
Signé à droite et daté 94.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

BOUDIN
(E.)

24 — *Trouville ; vue prise du pont.*

Signé à droite et daté 94.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

BOUDIN
(E.)

25 — *Laveuses sur la plage d'Étretat.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

*

BOUDIN

26 — *La Place d'Abbeville un jour de marché.*

Signé à gauche et daté 94.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 73 cent.

BOUDIN

(E.)

27 — *Port de mer.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

BOULANGER

(L.)

28 — *Amours dans les nues, soutenant une banderole.*

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

BRASCASSAT

(RAYMOND)

29 — *Pâturage.*

Des vaches paissent ou se reposent dans un pâturage; un taureau broute les feuilles d'un chêne qui ombre le premier plan ; on aperçoit vers le fond un berger franchissant une barrière.

Très joli tableau, d'une exécution ferme et soignée et d'un très bon coloris.

Signé à droite et daté 1856.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 48 cent

BRENDEL

30 — *Moutons au repos dans leur bergerie.*

Signé à droite et daté 1860.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

BRILLOUIN

(GEORGES)

31 — *Le Bibliophile.*

Il est debout dans sa bibliothèque tenant son chapeau et sa canne; il examine des bouquins posés sur une table.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

COROT

(C.)

32 — *La Campagne de Rome.*

Un cours d'eau serpente à travers des rochers et monticules verdoyants. Il forme une cascade au premier plan.

Le ciel bleu à l'horizon, coupé par des traînées de nuages, est menaçant sur la droite. Au centre, dans la pénombre, un berger garde un troupeau de moutons.

Œuvre importante, d'un style sévère, faite par Corot, à son retour d'Italie, sous l'influence des paysages du Poussin.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

COROT

33 — *Cour de Ferme.*

A droite, un puits ; à gauche, une paysanne cueillant de l'herbe.

Étude.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

COROT

34 — *Étude de Paysage.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

COROT

35 — *Retour des Moissonneurs.*

Étude.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

COROT

36 — *Italienne.*

Étude.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 15 cent.

(*Vente Corot.*)

COROT

37 — *Paysanne debout.*

Étude.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 15 cent.

(*Vente Corot.*)

COURBET

(Attribué à G.)

38 — *Un Lac entouré de rochers escarpés.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

DAUBIGNY

(C.)

39 — *Paysage.*

Au centre du tableau, un sentier où se trouve une blanchisseuse, coiffée d'un fichu rouge, traînant une brouette chargée de linge. Au second plan, un troupeau d'oies prennent leurs ébats au bord d'une rivière.

A droite et à gauche, de grands arbres auxquels des pêcheurs ont suspendu leurs filets.

Ciel fin et vaporeux; œuvre remarquable de l'artiste.

Signé à droite.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 66 cent.

DIAZ
(N.)

40 — *Les Baigneuses.*

Six jeunes femmes se baignent dans un cours d'eau qui traverse une forêt. L'une d'elles, placée sur la droite, est assise, vue de dos, ayant auprès d'elle un petit épagneul ; une seconde, au centre, se drape dans un linge blanc ; les autres, debout ou accroupies, sont, soit dans la demi-teinte, soit éclairées par un vif rayon de soleil.

Signé à gauche et daté 1849.

DIAZ
(N.)

41 — *Clairière en forêt.*

Au centre, une bûcheronne s'avance près d'une mare.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

DIAZ
(N.)

42 — *Bouquet de fleurs.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

DUHANOT

43 — *Jeune Fille en buste.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

EDELFELT

44 — *La Soupe.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

FICHEL

(EUG.)

45 — *Le Maître d'hôtel.*

Il est debout, causant avec quatre gentilshommes qui lui commandent leur repas.

Signé à droite et daté 1865.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

GIRARDET

(KARL)

46 — *Vue du Château de Tourbillon, à Sion, dans le Valais.*

Un lac entouré de hautes montagnes.

Un petit troupeau de vaches conduit par une paysanne, se désaltèrent au premier plan.

Signé à droite.

Toile. Haut., 30 cent.; larg. 50 cent.

GOUPIL

(JULES)

47 — *Tête de jeune Fille.*

Coiffée d'un chapeau époque du Directoire.
Toile.

HARPIGNIES

48 — *Paysage avec cours d'eau au premier plan.*

Signé à gauche et daté 1858.
Carton cintré dans la partie haute.

Haut., 36 cent.; larg., 80 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

49 — *Bourrasque sur mer.*

Le ciel est sombre, chargé de gros nuages.

Une éclaircie sur la gauche éclaire vivement des bâteaux de pêche que les vagues en courroux soulèvent et précipitent les uns contre les autres. Des deux côtés se trouvent des jetées avec phares à l'extrémité.

Œuvre remarquable de l'artiste.

Signé à gauche et datée 70.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 65 cent.

ISABEY
(E.)

50 — *L'Alchimiste.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

JACQUE
(CH.)

51 — *Une Poule.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

JONGKING

52 — *Vue d'un village situé sur les bords de l'Escaut.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

53 — *Bateaux marchands sur une rivière en Hollande ; effet de clair de lune.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg, 40 cent.

LANFANT DE METZ

54 — *Une Fête à la Vierge.*

Signé à droite et daté 1860.

Toile. Haut , 71 cent.; larg., 58 cent.

LAZERGES

(PAUL)

55 — *Campement près Biskra.*

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

LE POITTEVIN

(EUG.)

56 — *Le Vieux Postillon.*

Toile. Haut., 23 cent ; larg., 32 cent.

LUMINAIS

57 — *Intérieur breton.*

Deux paysannes ; l'une, tenant par la main une fillette effrayée par un chien ; l'autre, portant une terrine qu'elle pose sur un buffet, un petit garçon lui tend son chapeau, semblant lui demander l'aumône.

Signé à gauche et daté 1854.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

MERSON

(L. O.)

58 — Quatre dessins originaux pour l'illustration de *Notre-Dame de Paris.*

Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

MONFALLET

59 — *Abbé faisant un sermon à trois jeunes filles.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

MONTICELLI

60 — *Dames et Gentilshommes devant un palais.*

Groupe de sept figures.
Signé à droite.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

MURATON

(Mme EUPHÉMIE)

61 — *Le Panier de Pêches.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

MURATON

(Mme E)

62 — *Corbeille de fruits : raisins, poires et pommes.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

MURATON

(Mme E.)

63 — *Raisins, Poires et Pommes sur un plat.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

MURATON

(Mme E.)

64 — *Pêches sur un plat d'argent.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

OLIVE

(B.)

65 — *Le Port de Marseille.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

RENOUF

(E.)

66 — *Plage à marée basse avec estacade sur la droite.*

Signé à gauche et daté 1875.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 78 cent.

ROELOFS

(G.)

67 — *Pâturage hollandais.*

Deux vaches se reposent au bord d'une mare, plus loin, au centre : un paysan, assis à l'ombre de quelques arbres dont le feuillage se détache sur un ciel nuageux.

Charmant et fin petit tableau.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

SCHENEK

68 — *Moutons fuyant l'orage.*

Dans un site d'Écosse, sur des rochers au bord d'un lac, un troupeau de moutons défile sous la garde d'un berger et de ses chiens; sur le devant, les brebis et leurs agneaux; à droite, vers le fond, des montagnes.

Signé à droite et daté 1868.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 90 cent.

TESSON

69 — *Cour d'une Maison arabe.*

Signé à droite.

Toile Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

TISSOT
(JAMES)

70 — *Le Départ de l'Enfant prodigue.*

Importante composition animée de quarante personnages environ.

Signée et datée 1863.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

TISSOT
(JAMES)

71 — *Le Retour de l'Enfant prodigue.*

Ce tableau, qui comprend environ vingt-cinq figures, a été au Salon de 1862.

Signé et daté 1862.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

TROUILLEBERT

72 — *Paysage ; effet du matin.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 59 cent.

USSI
(S.)

73 — *Arabe debout dans un paysage ; effet de soleil couchant.*

Signé à gauche et daté 1872.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

VAN BEERS

(S.)

74 — *Jeune Femme.*

VAN MARCKE

(ÉMILE)

75 — *Le Passage du gué.*

Des villageois, montés sur une charrette attelée de bœufs, conduisent leurs troupeaux, ils passent sous un massif de vieux pommiers formant le berceau et se disposent à traverser un gué; une partie du troupeau marche devant; sous le regard du chien, certains de ces animaux se désaltèrent en traversant le cours d'eau, les autres hument l'air chaud qui les enveloppe.

Ce tableau est une œuvre importante et très remarquable de l'artiste; elle est inondée de soleil et du plus brillant coloris; on sent une belle et chaude journée d'été.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 30 cent.

VEYRASSAT

76 — *Chevaux de halage au bord d'une rivière.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

VOLLON

(ANT.)

77 — *Port de mer.*

Sur le devant, plusieurs bateaux de pêche sur le sable ; dans le fond, une jetée et un phare.

Belle esquisse, signée à droite.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

WASHINGTON

78 — *Paysage.*

Vue d'un village situé au bord de la mer et près duquel sont des cavaliers.

Tableau ayant figuré à l'Exposition de 1875.

Toile.

WILLEMS

(FLORENT)

79 — *Le Duo.*

Un gentilhomme debout, appuyé sur une balustrade, tient une mandoline. Il cause avec une jeune fille qui lui montre une partition. Tous deux se disposent à chanter.

Signé à gauche et daté 1844.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

WILLEMS

(FLORENT)

80 — *Les Colombes.*

Une jeune fille, debout devant une fenêtre, regarde deux colombes blanches sur le bord de la fenêtre de sa chambre.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

XAVIER DE COCK

81 — *La Charette de foin.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 90 cent.

YON

(EDMOND)

82 — *Le Hable d'Ault (Somme).*

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

ZUBER-BUHLER

83 — *Les Lilas.*

Deux jeunes filles et un enfant cueillent des lilas dans un jardin.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 37 cent.

ZUBER-BUHLER

84 — *La Sieste.*

Une fillette dort, étendue dans un jardin.

Signé à droite.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

ZUBER-BUHLER

85 — *La Promenade.*

Deux jeunes femmes, chargées de fleurs et accompagnées d'un chien, suivent un chemin sous bois.

Signé à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

ZIEM

86 — *Le grand Canal et le Palais des Doges à Venise.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE MODERNE

87 — *La Moisson.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE BELGE MODERNE

88 — *Mer houleuse avec barques de pêcheurs.*

Signé des initiales H. K.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1959 ...1926

PASTELS ET DESSINS

CLAIRIN

89 — *Le Plafond de l'Éden-Théâtre.*

Feuille d'éventail.
Aquarelle.

CAGNIART

90 — *Une Allée dans un parc.*

Pastel.
Signé à droite.

Haut., 31 cent.; larg , 44 cent.

COROT

91 — *Bouquet d'Arbres au bord d'un lac.*

Fusain.

Haut., 46 cent.; larg., 31 cent.

COROT

92 — *Site montagneux.*

Fusain de forme ovale.

Haut., 29 cent ; larg., 45 cent.

JACQUE

(CH.)

93 — *Basse-cour.*

Crayon noir.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

LOBRICHON

94 — *L'Illustration de la chanson de l'Enfant de Jean Aicard.*

Dessin au crayon.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

MONNIER

(HENRI)

95 — *Portrait d'Homme.*

Crayon noir.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

(*Vente Champfleury, 1891.*)

MUENIER

(J. A.)

96 — *Rue de village, le soir.*

Pastel.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

PRUDHON

97 — *Académie.*

Dessins aux deux crayons.

TEN CATE

98 — *Clair de Lune.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg.. 72 cent

TEN CATE

99 — *Rue d'Alsace; effet de neige.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 51 cent.

TEN CATE

100 — *Une Rue de Lyon.*

Au fond, une église.
Gouache.

Haut., 33 cent.; larg., 35 cent.

TEN CATE

101 — *Mer houleuse.*

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.